

La galerie Liza Fetissova présente

Exposition personnelle

Danila TKACHENKO « **Motherland** »

Exposition du 17 mai au 28 juin 2024



Galerie Liza Fetissova
55 rue Claude Lorrain
75016 PARIS

Motherland. Patrie. Rodina

« Motherland » décliné en trois langues : anglais, français et russe ...
Motherland. Patrie. Rodina.

Au niveau étymologique, on s'aperçoit que l'on ne partage pas la même notion .
Le premier provient du mot « mère », le second – du « père », et le troisième de « naître », du genre, de la lignée, de la famille.

La langue donne immédiatement une clé de perception de l'espace, du pays et de la place qu'un individu y occupe. En Russie, il est la fraction d'un groupe, le morceau d'une étendue.

« Rodina... C'est pour moi un mot-propagande... Une manipulation par les sentiments », dit Danila Tkachenko. « Ce mot me fait aussi penser à une condamnation. Car Rodina c'est quelque chose de lourd, qui te façonne, te dirige et te condamne si tu n'as pas suivi la ligne du parti. »

Danila opérait dans un pays étrange : riche d'histoire mais un pays qui a perdu la mémoire. Danila Tkachenko travaille depuis plus de 15 ans sur la mémoire. La mémoire d'un pays et d'un peuple, qui y habite : la Russie.

C'est une chose curieuse, la mémoire. Parfois, elle nous aide, nous guide... Elle lie les éléments, propose des solutions et des réponses. Parfois, elle fléchit, nous handicape, nous frêne, nous place sur une fausse route et peut nous mettre en danger.

Qu'en est-il au niveau d'une famille ? D'un village ? d'une ethnie ? D'un pays ?
Incapacité de connecter les points, de tirer des leçons de ses erreurs, d'avancer ?

Paradoxalement, « oublier » peut avoir une fonction thérapeutique.
Mais oublier sans soigner les suites d'un traumatisme, sans tourner la page en paix, c'est dangereux, même criminel.

Chaque série est un projet de longue haleine qui demande des recherches, de la préparation, des ressources et du temps.

Danila crée des tableaux épiques, grandioses, qui couvrent des étendus géographiques immenses et toujours dans des endroits difficiles d'accès.

Chaque projet est une mission impossible où il risque sa vie.... Des lieux gardés par les militaires... Des lieux qu'il pénètre au risque de sanctions pénales, des zones interdites avec un discours interdit.

Il a volontairement incendié des maisons abandonnées (série Motherland), s'est introduit dans des territoires contaminés (série Acid), il a fait des installations dans des églises, des lieux intouchables, même en ruines (série « Monuments), il a travaillé avec les ossements humains (série Heroes), et il est aujourd'hui dans la transgression artistique ultime : recherché par le FSB pour une œuvre, une création/revendication avortée sur la Place Rouge.

Depuis des années, dans ses séries photographiques produites en Russie, Danila Tkachenko a tenté de montrer, décrire et faire comprendre ce pays immense. Il explique qu'en Occident, tout ce qui nous entoure est perçu comme une image, comme un objet ; que les occidentaux font attention aux détails, aux nuances, à l'autre.

En Russie, au contraire, on voit tout à travers un texte, de la littérature : habitant d'un territoire immense, le russe regarde loin, mais ne voit pas les détails et l'individu n'a pas d'importance.

Selon Danila la photographie « structure l'espace », ses images sont ces détails qu'un russe lambda ne va pas voir, et que lui va assembler pour construire une représentation globale la plus juste... et souvent moins plaisante.

« Je fais une recherche anthropologique à l'aide des visuels. Je dirais que je fais de la sculpture sociale »

En regardant ses œuvres, nous réalisons à quel point Danila a réussi à intégrer tant de choses, des notions et des fictions présentes dans chacune de ses images, au point que les mots en deviennent inutiles.

Chaque image, chaque série est dense de sens, de couches historiques, de questions ouvertes.

Comme chaque russe, Danila Tkachenko contient en lui la charge des récits familiaux (racontés ou cachés), le poids des événements lointains et actuels, les liens invisibles mais forts des générations sous pression étatique.

Et aujourd'hui, selon Danila, comme en 1917, la Russie veut que le monde entier devienne Rodina! Que cette entropie se propage sur toute la planète. Elle est dangereuse, cette Rodina...

Vous sentez son souffle glacial et impitoyable ?

////

Danila Tkachenko est un artiste russe, photographe et militant qui a commis en 2022 une série d'actions contre la guerre en Ukraine dans différentes régions de Russie. Danila est exilé en Europe pour son soutien à l'Ukraine depuis sa tentative de performance artistique sur la Place Rouge, avortée par le FSB.

Le gouvernement russe a ouvert une procédure pénale contre lui et il est aujourd'hui placé sur la liste des personnes recherchées.

A 35 ans, Danila Tkachenko est récipiendaire de nombreuses récompenses telles que : World Press Photo, European Publishers Award à Arles, Leica Oskar Barnack, Gabriele Basilico Prize, Foam Talent et autres.

Il coopère avec des éditions telles que Spiegel, CNN, Washington Post, Guardian, BBC, The National Geographic, Libération et au autres





Danila TKACHENKO « Le plus gros sous-marin diesel du monde », 2013
11/12, 40 x 50 cm, tirage jet d'encre // **10 000 euros**



Danila TKACHENKO « #5» de la série « Monuments », 2017
3/7, 60x75 cm, tirage jet d'encre // **3400 euros**





Danila TKACHENKO « Stalagmite dans une centrale nucléaire, Ukraine »
3/7, 72x90 cm, tirage jet d'encre // **2900 euros**



Danila TKACHENKO « Sarcophage recouvrant un puit de forage de quatre kilomètres de profondeur, aujourd'hui condamné », 2013
12/12, 40 x 50 cm, tirage jet d'encre // **7000 euros**



Danila TKACHENKO « Antennes troposphériques », 2013
6/12, 40 x 50 cm, tirage jet d'encre // **7000 euros**





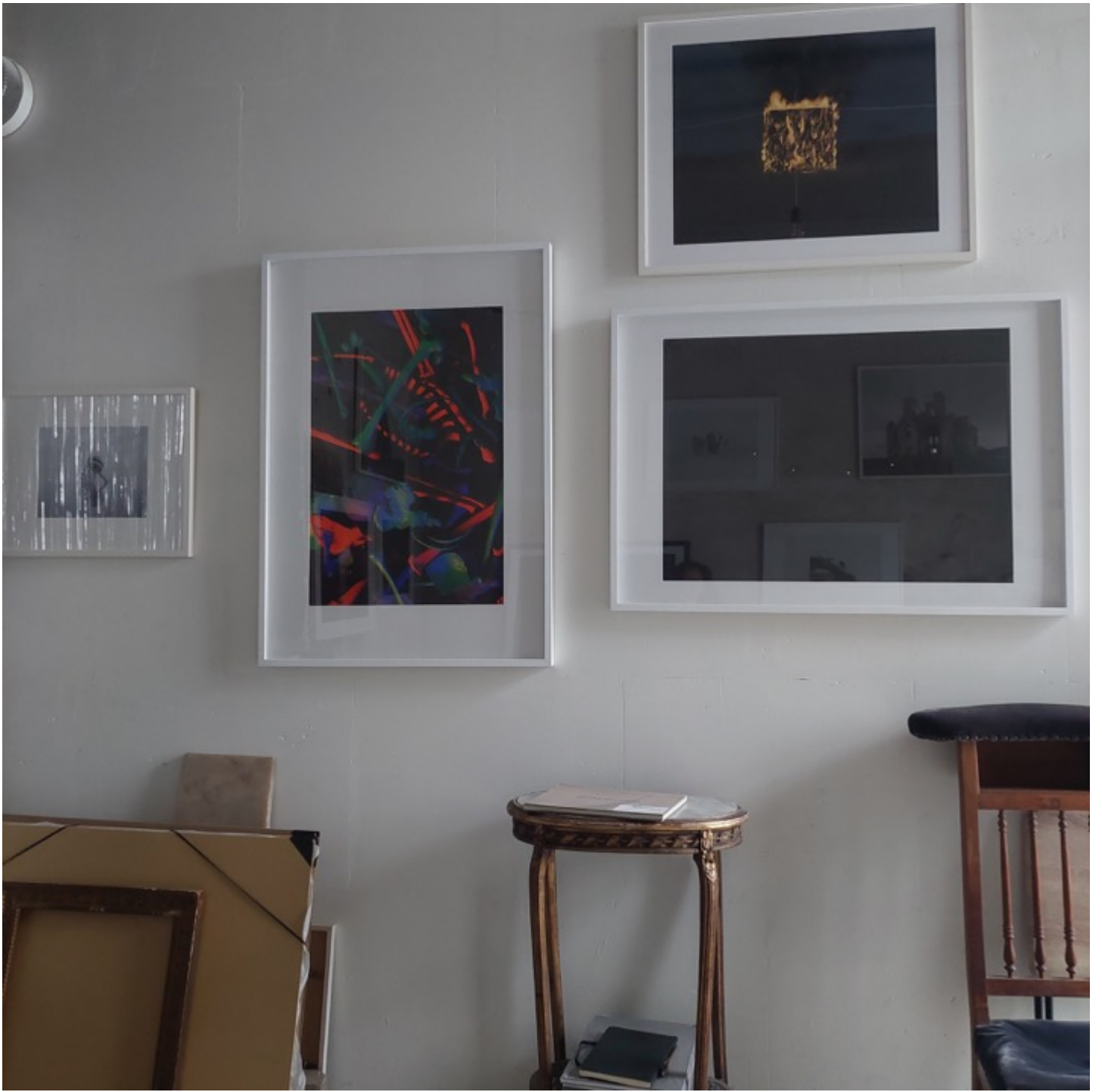
Danila TKACHENKO «« Sans titre », de la série « Escape », 2013,
2/12, 40 x 50 cm, tirage jet d'encre // **1000 euros**



Danila Tkachenko « #7 » de la série « Monuments », 2017
2/7, 60 x 75cm, tirage jet d'encre // **3000 euros**



Danila TKACHENKO «#4 » de la série « Motherland », 2017
1/12, 50x62,5 cm, tirage jet d'encre // **2400 euros**





Danila TKACHENKO «#2» de la série « Motherland », 2017
4/12, 50x62,5 cm, tirage jet d'encre // **2700 euros**



Danila TKACHENKO « Sans titre », 2020
2/7, 60x80 cm, tirage jet d'encre



Danila TKACHENKO « Centre de loisirs "Dagomys", Russie », 2021
1/12, 24x30 cm, tirage jet d'encre // **1200 euros**



Danila TKACHENKO « Sans titre », 2019
3/7, 50x75 cm, tirage jet d'encre // **2500 euros**





Danila TKACHENKO « Clôture, Arménie », 2021
2/12, 24x30 cm, tirage jet d'encre // **1200 euros**



Danila TKACHENKO « Musée, Macédoine », 2021
1/12, 24x30 cm, tirage jet d'encre // **1200 euros**





Danila TKACHENKO « Monuments à A.S. Pouchkine », 2021
2/10, 50x62,5 cm, tirage jet d'encre // **1800 euros**



Danila TKACHENKO « Sanatorium "Amitié", Ukraine », 2021
2/7, 50x62,5 cm, tirage jet d'encre // **2500 euros**



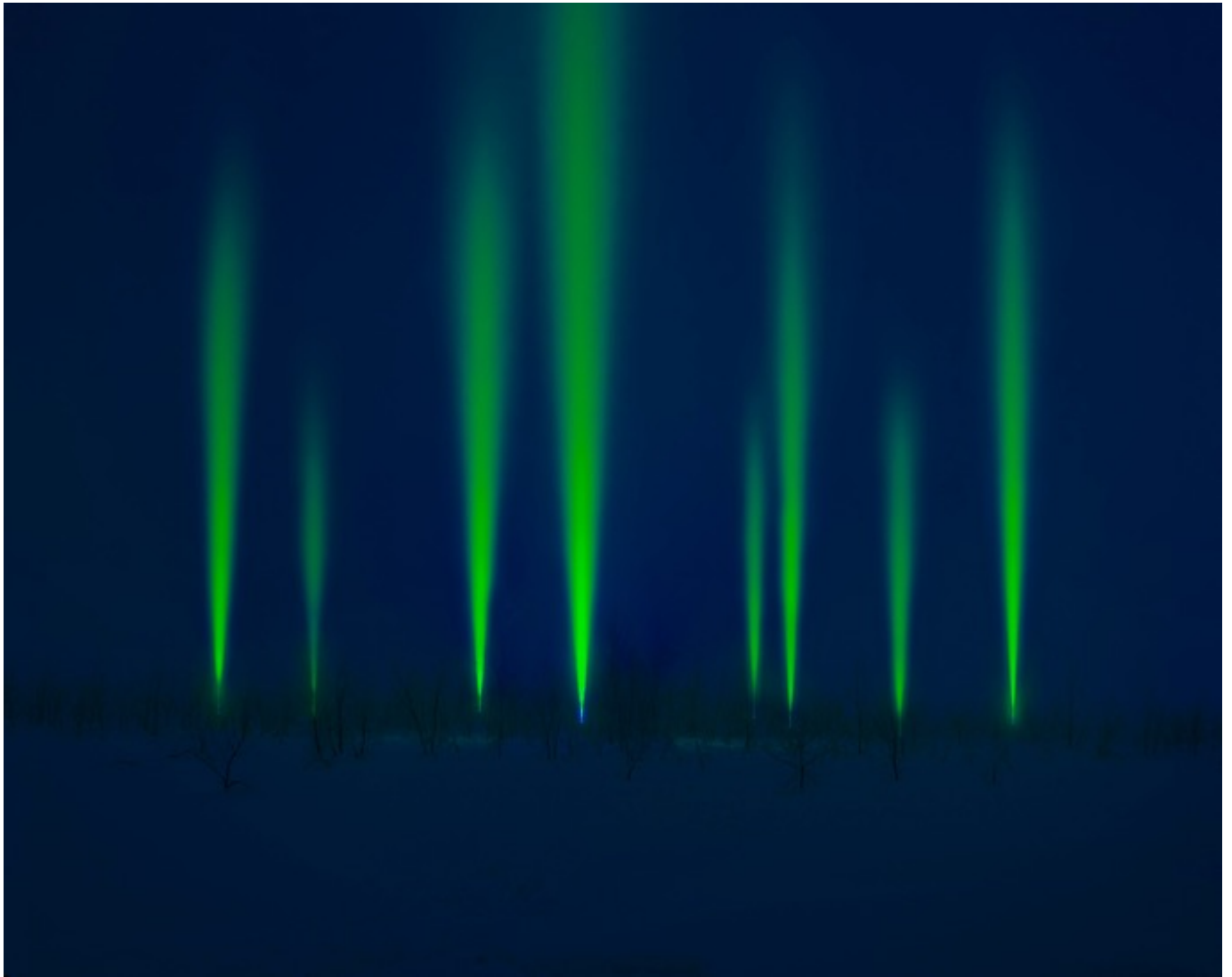
Danila TKACHENKO « Crematorium, Ukraine », 2021
2/12, 24x30 cm, tirage jet d'encre // **1200 euros**

En stock

(liste non exhaustive, plus d'œuvre sur le site ;
<https://lizafetissova.com/fr/artists/show/5>



Danila TKACHENKO « Garages », 2021
2/10, 50x62,5 cm, tirage jet d'encre // **1800 euros**



Danila TKACHENKO « Installation sur le site d'un village enterré, Ukraine »
3/7, 72x90 cm, tirage jet d'encre // **2900 euros**



Danila TKACHENKO « Ruines d'un système laser expérimental ZET », 2011
2/6, 96x120, tirage jet d'encre // **4500 euros**



Danila TKACHENKO « Façade d'une station de métro, Hongrie », 2021
2/12, 24x30 cm, tirage jet d'encre // **1200 euros**



Danila TKACHENKO « Tribunes d'arcade spatiale, Géorgie », 2021
2/12, 24x30 cm, tirage jet d'encre // **1200 euros**



Danila TKACHENKO « Mémorial, Lituanie », 2021
2/12, 24x30 cm, tirage jet d'encre // **1200 euros**



Danila TKACHENKO « Clôture, Arménie », 2021
2/12, 24x30 cm, tirage jet d'encre // **1200 euros**



Danila TKACHENKO « Musée de l'astronautique, Russie », 2021
1/12, 24x30 cm, tirage jet d'encre // **1200 euros**



Pour toute INFORMATION, merci de contacter :Liza Fetissova Gallery & Agency

Liza Fetissova
Paris : +33 (0) 6 63 20 23 33
liza@lizafetissova.com

www.lizafetissova.com